

VÉRONIQUE BRILL - LAND ART
SUR LES CHEMINS DE TRANSHUMANANCE
AUX CÔTÉS DU THÉÂTRE DU CENTAURE



19 RUE BELLEGARDE 31000 TOULOUSE
33 (0)9 66 86 44 90 - 33(0)7 70 66 43 98
veroniquebrill@gmail.com - <http://www.veroniquebrill.com>

TransHumance avec le Théâtre du Centaure



Animaglyphes - Photo Lionel Roux

Du 17 mai au 9 juin 2013, Véronique Brill a rejoint les chemins de TransHumance* un des grands projets de Marseille Capitale Européenne de la Culture appelée 5 jours avant le départ par le Théâtre du Centaure.

Elle y a créé, avec la participation de très nombreux publics (enfants et adultes) des œuvres de land art en résonance avec les *Animaglyphes*** de Camille et Manolo (directeurs artistiques du projet).

Sur différents lieux prédéterminés par l'équipe du Centaure et en suivant le parcours de TransHumance, elle a découvert les sites et réalisé ses œuvres dans une totale improvisation.

La contrainte, telle que l'a déterminée V.B, étant de faire des œuvres plus ou moins éphémères, de grandes dimensions (selon le nombre de participants et le temps imparti), avec ce que la nature lui donne là où elle est, en s'inspirant du lieu, jouant avec le temps, les éléments, le paysage et ses formes naturelles ou offertes par le hasard. Et surtout ne rien détériorer, ne rien arracher ni couper vu les nombreux participants.



* Un des grands projets de Marseille Capitale Européenne de la Culture. ** Figures le land art réalisées par le cheminement des hommes et des bêtes.

MATRICE

1^{ère} création réalisée le 23 mai 2013 à la Maison de la Sainte Victoire à St Anthonin sur Bayon.

Public participant : 174 collégiens du département des Bouches du Rhône [Collèges Longchamp, Jean Moulin, Belle de Mai, Henri Wallon, Jean-Claude Izzo à Marseille, et Henri Bosco à Vitrolles].

Par tranches de 50 minutes les 6 classes ont participé à cette œuvre commune.

Le site : le bassin de drainage au pied du parc aux ânes. Une zone en forme de d'ellipse, constituée de graviers. À proximité, les restes d'un vieux peuplier ont été laissés là et pourrissent peu à peu. Des écorces magnifiques, des tronçons de troncs. Leur taille est impressionnante. Le défi : entourer le cercle dessiné par le bassin par les restes de ce vieil arbre. Un travail énorme vu la taille des bois (il aura fallu un groupe de 12 personnes pour déterrer et porter une écorce géante) réalisé en une journée.



YIN & YANG

2ème création le 25 mai à St Marc Jaumegarde, au-dessus du chemin des Vérans.

- Public participant : un public divers d'une quarantaine de personnes, en majorité des adultes avec quelques enfants.
- Le site : garrigue, chênes, et cailloux. Un petit buisson de très jeunes chênes verts en forme de virgule rappelant un peu la forme d'un yin ou d'un yang (au choix !). Symbole de la dualité et de la complémentarité, riche de sens dans cette aventure de TransHumance. En utilisant cette forme naturelle VB. a créé avec le public un grand Yin et Yang de 6 mètres de diamètre environ. Une partie verte naturelle, une partie blanche obtenue en recouvrant la totalité de sa superficie de pierres très nombreuses à cet endroit là. Œuvre réalisée en 2 heures environ.



FÉCONDITÉ DE LA TERRE NUE.

3ème création le 27 mai à Lambesc. Chemin du Vallon Rouge, zone d'activité en aménagement et lieu du Bivouac de TransHumance.

- Public participant : les 280 enfants de l'école primaire Jacques Prévert, plus leurs accompagnants.
- Le site : le chantier d'agrandissement d'une zone d'activité proche de la pinède. Un passage pour les camions et les travaux. Au centre de cette voie un énorme tas de bois sec rassemblé et mis en cercle avant d'être emporté ou brûlé. VB. choisi de l'inclure dans un triangle isocèle dont la base sera de 13 mètres et la hauteur 28 mètres. Il sera rempli des pierres environnantes qui ne manquent pas. Petites ou grosses les tous petits et les plus grands choisiront de participer à la mesure de leurs forces. Par tranches de 40 minutes les groupes se succéderont pour réaliser cette œuvre en une après-midi.



Photos de Lionel Roux

L'OR DE LA PRAIRIE

4ème création le 31 mai au matin à Salin de Giraud à côté de l'école primaire.

Public participant : 4 classes de l'école primaire et la classe de grande section de l'école maternelle.

Le site : Un petit terrain rectangulaire d'une trentaine de mètres sur 20 de large, fauché 1 ou 2 jours auparavant. L'herbe coupée est restée sur place. Vu le lieu (sans beaucoup de ressources) et le public très jeune, Véronique Brill propose de réaliser un grand Phi, symbole du nombre d'or, avec le foin resté là. Un phi de 20 mètres de long sur une dizaine de mètres de large dans sa partie haute.

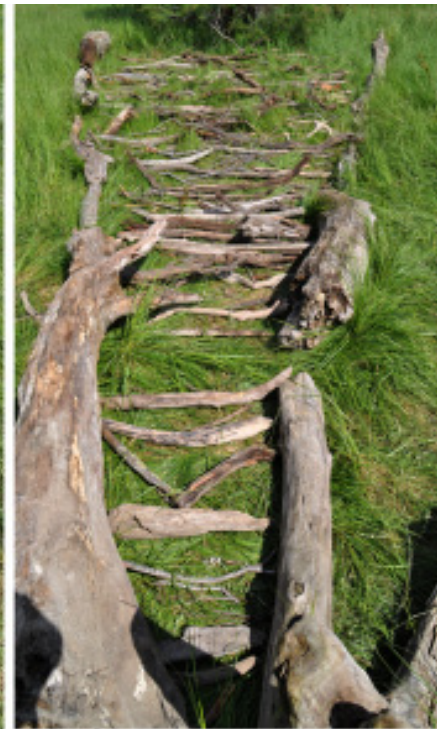


LESTROIS CHEMINS

5ème création l'après midi du 30 mai, au Domaine de La Pallissade à Salin de Giraud.

Public participant : 3 classes de collège. Soit environ 75 personnes.

Le site : un près d'herbes hautes avec quelques tamaris. En s'appuyant sur 3 tamaris, elle réalise avec ces jeunes gens 3 flèches qui se rejoignent à leur pointe, pour symboliser la réunion des 3 sentiers initialement prévus par TransHumance. Les matériaux seront là encore le bois sec et pour l'essentiel du bois flotté que les adolescents sont allés chercher un peu partout au bord du Grand Rhône.



LA ROUE DU TEMPS

6ème création : le 5 juin à Istres dans le parc du Miouvin.

Public participant : les enfants des centres aérés P.Armanet et E. & J. Mille la Predina et 2 classes de maternelle. Le public visiteur étant, bien entendu, invité à participer à cette création. Au total une dizaine d'adultes et 44 enfants ont participé.

Le site ne laissant pas beaucoup d'espace, l'installation s'est faite devant l'exposition des photos d'Animaglyphes. La figure réalisée était constituée d'une grande roue de bois, de 7 mètres de diamètre environ, l'axe est un cône dont 2 rayons forment un S, les parties vides sont remplies de foin.



Véronique Brill a débuté sa carrière en tant que land artiste en 1998. La photographie est venue progressivement et presque à son insu. En effet, des traces de ses installations elle est passée aux installations pour la photographie, puis, découvrant le Port de Marseille, en réalisant un vaste portrait de ce lieu gigantesque. Depuis, elle continue en alternant land art, performances, et photographie.

Sa prochaine création aura lieu lors du 2ème Festival Off de Land et City Art de La Roque d'Anthéron du 19 juillet au 18 août 2013

EXPOSITIONS ET PERFORMANCES (EXTRAITS)

EXPOSITIONS PERSONNELLES :

Décembre 98 - *Le Peuple des Pierres*, Installations à la Maison Ritt à La Ciotat.

Août 99 - *Cérémonie Secrète*, Installations à l'Espace Originel à Montalivet

Janvier 2002 - *Des Guetteurs aux Témoins* photographies et installations dans le Salon Ovoïde de l'Hôtel de Département des Bdr.

26 nov-6 déc 2003 - *Les 12 Tribus d'Israël* Installations avec Agnès Courrault (peinture) Chapelle Ste Anne, Arles.

1er au 24 avril 2005 - *Les Guetteurs et les Témoins* photos & installations dans la chapelle des Pénitents Bleus à La Ciotat.

24 oct - 7 déc 2008 - *Les Guetteurs et le Port de Marseille*, Exposition photos au Théâtre de Castres dans le cadre du 18ème Mois de l'Image.

7 mai - 30 juin 2009 - Exposition de photos du Port de Marseille au Parvis à Tarbes.

juillet - août 2009 - Exposition de photos du Port de Marseille au Parvis à Pau.

30 sept - 30 oct 2009 : *PORTS Marseille - Rotterdam* à l'alliance Française de Rotterdam, Pays Bas, avec R. Wieringa.

Mars - sept 2010 : *À propos d'un port, dyptiques tryptiques... et autres vrais rêves* galerie St Firmin à Lyon.

Juillet - Aout 2010 : Exposition Photos à La Bouquinerie à Vensac - Médoc

Mai 2012 - *Le voile noir de Rotterdam* au Frigo à Albi

Oct - 5 déc 2012 : *D'un port à l'autre, Marseille Rotterdam* à Lilas en Scène aus Lilas

EXPOSITIONS COLLECTIVES :

Juin 2000 - *Les Jardins Intérieurs* avec Lézarap'art, aux Abattoirs (Marseille)

Octobre 2001 - *Parcours de l'Art*, Photographies Salle Benoît XII, Avignon

1 - 28 Juil. 2002 - *Marseille intemporelle*, une exposition collective dans les vitrines de la Station de métro Vieux-Port à Marseille.

Juin 2003 - *Eaux douces eaux salées* Installation et photographies à l'Atelier des Eyguesiers.

Juillet 2003 - *Stones* Expo photos à l'" Instituto Cultural de Mexico", à Miami - USA.

Juillet 2003 - *Arles out 2003*, avec Claire Petit, William Ropp et Virgil Brill.

Avr - Août 2004 - *Le Sentier Sculpturel* Installations dans la nature à Mayronnes (Aude).

18 mai-6 juin 2004 - *Chemins de traverse*, Photos et installations dans le Cloître des Carmes à Avignon.

10 juin-15 juil 2004 - *Stones* au "Centro de la Imagen" à Mexico - Mexique.

janvier 2006 - *L'Esprit de la Terre* Photos lors de l'inauguration de l'A89 en Auvergne.

Nov - Déc. 2006 - Exposition collective à l'Hôtel de Région PACA avec l'UPC.

Mai 2012 - Expo Vivart au Moulin Albigeois à Albi

INSTALLATIONS de LAND ART & PERFORMANCES :

Septembre 99 - Performance pour le Festival Itinérant Pyrénéen."

2 octobre 99 - *Les Guetteurs du siècle*, performance à La Ciotat.

Juillet 2000 - *Festival Les Envies Rhônement* de Port St Louis du Rhône avec l'otopie

14 octobre 2000 - Performance sur la plage du Prophète à Marseille

Juin 2001 - Installation lors de l'escale du Constanza pour *2001 Odyssée de la Paix* sur le territoire du Port Autonome de Marseille, avec le Réseau Français de l'ITM.

30 juil & 15 Août 2001 - Performances sur la plage de Montalivet dans le Médoc.

7 juillet 2002 - *Homenatge a l'Aigua*, Au pla de Beret et à Montagari, Espagne.

5 octobre 2002 - *Le retour des Guetteurs*, plage du Prophète à Marseille.

13 Septembre 2003 - *Cami de l' aigua* à La Seu d'Urgel (2ème édition de l'Homenatge a l'Aigua), Espagne.

17 juillet 2004 - *Aiguabarreig* dans le Delta de l'Ebre pour la 3ème édition de l' Homenatge a l'Aigua, Espagne.

1er -2 septembre 2005 - Pour la 4ème édition de *l'Homenatge a l'Aigua*, à Salt, Espagne.

3 - 5 novembre 2005 - *Dire à Lou que je l'aime* à Ault - tournage du court métrage dans la Baie de Somme - Capharnaüm Productions

Août 2010 - *Un chemin de la Terre au ciel*, à Uzech les Oules

3 Août 2012 - *Douleur, le passé renversé*, performance lors de l'exposition Fragment d'une collection privée d'art contemporain, à Moissac Vallée Française.

17 mai - 9 juin 2013 : Créations participatives *Sur les Chemins de TransHumances* avec le Théâtre du Centaure.